

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!



Пионерская ПРАВДА

* Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ *

ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ И ДОВЕРИЕ

Говорят, будто цифры — сухая и скучная вещь... Неверно! Бывают цифры, которые звучат, как чудесная песня, их читаешь, как увлекательный рассказ, от которого трудно оторваться.

Такими изумительными свойствами обладают опубликованные Центральной Избирательной Комиссией цифры об итогах выборов в Верховный Совет СССР.

Сейчас уже известны окончательные результаты выборов. Всего зарегистрировано 101.717.686 избирателей. Из них приняло участие в выборах 101.450.936 человек, или 99,7 процента от общего числа зарегистрированных избирателей.

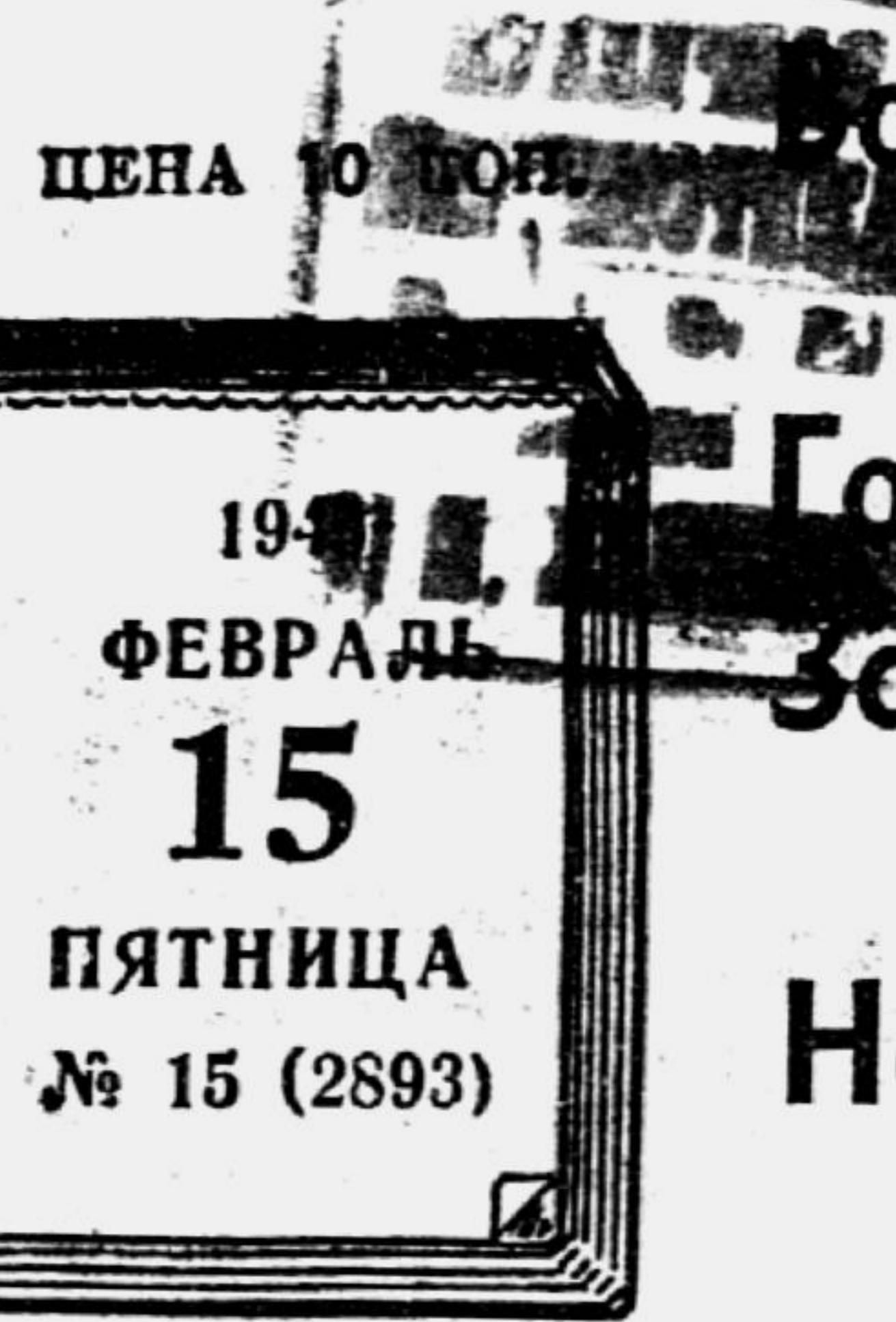
Вы запомнили эти цифры, ребята! Никогда еще ни в одной стране мира население не принимало такого активного участия в голосовании!

Запомните, ребята, и другие цифры: 100.621.225 человек (или 99,18 процента всех голосовавших избирателей) отдали свои голоса за кандидатов Сталинского блока коммунистов и беспартийных. Народ нашей страны единодушно об'явил:

— Мы безгранично доверяем любимой коммунистической партии! Мы выражаем свою глубокую признательность и любовь великому нашему вождю, спасителю Отечества — родному товарищу Сталину!

Во всех 1.339 избирательных округах по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей избраны кандидаты блока коммунистов и беспартийных.

Первым среди вновь избранных депутатов стоит имя всенародного депутата Иосифа Виссарионовича Сталина. С этим именем неразрывно связаны все мысли и надежды советских людей. Сталин привёл наш народ к историческим победам, он поведёт его к процветанию и счастью!



БРОДИНО СЛИСЬ
всенародные
Голоса за вождя и отца,
родного товарища
Сталина,
Нашей радостной жизни
творца!
(Из стихотворения школьника)

ЧЕРЕЗ ТРИ МЕСЯЦА — ЭКЗАМЕНЫ



Лучше всего запомнится химическая формула, когда проверишь её на опыте. Ученица 610-й московской школы ИРА ЗАРАДИНСКАЯ подносит горящую лучинку к смеси серы с цинком. Смесь вспыхивает, в воздух летят светящиеся брызги. Вот и бенгальский огонь!

Фото Х. АМАСПЮР.

Русский язык, арифметика, география

Ученики четвёртых классов, готовьтесь к экзаменам по этим предметам!

★ Теперь я пишу почти без ошибок

Мне в начале года не везло с сочинениями. Даёт нам Мария Ивановна тему «Прогулка на Дон» или какую-нибудь другую, я задумываюсь, и мне всё представляется так живо и интересно. А как начинаю писать — ничего не получается, слова приходят в голову совсем не те. А то вдруг остановишься: как надо писать — «падру» или «подруга»?

— Тебе надо читать побольше, — сказала мне Мария Ивановна, — и повторять грамматику каждый день.

Грамматику я не очень люблю, но всё-таки повторяю её каждый день и ещё пишу диктанты. А читать я люблю.

Я читал сочинения Пушкина, Гоголя, Лермонтова и Короленко. Из современных писателей — Островского «Как закалялась сталь», Игнатьева «Записки партизана» и много других книг.

Недавно мы писали сочинение. И я сам удивился, как легко мне было писать: слова как будто сами ложились на бумагу. Но я всё-таки не знал, хорошо ли у меня получилось. Мария Ивановна посмотрела и сказала, что я стал гораздо лучше выражать свои мысли и пишу почти без ошибок.

Олег НОСЕНКО.

До экзаменов осталось 3 месяца. Девяносто дней! Ты скажешь: «О, как много!» Нет, не много. Дни бегут очень быстро, а главное, каждый день в школе задают новые уроки. Ты учишь их, и то, что проходил в начале года, постепенно тускнеет в памяти.

Помнишь ли ты, как решать примеры с простыми дробями? Не забыл ли правописание безударных окончаний? Или что такое второстепенные члены предложения? А ведь на экзаменах придётся отвечать за все четыре класса!

Как же лучше подготовиться к экзаменам?

Этот вопрос задали себе ученики 51-й школы города Ростова-на-Дону. Прочитайте, что они нам написали. Напишите и вы нам, ребята, как готовитесь к экзаменам.

★ ★ ★

В дальние страны

Когда-нибудь я буду путешественником. А пока я учусь в четвёртом классе. Но я и сейчас путешествую... почти каждый вечер.

Вот как это получилось. У меня по географии пятёрка, и я думал, что очень хорошо знаю свой любимый предмет. Но вот один раз мой товарищ спросил у меня, где Новая Гвинея. Я

искол, искал на карте — и не нашёл. «Эх, ты, а ещё путешественник!» — сказал мне товарищ. Это меня очень задело, хотя по географии мы Новую Гвинею и не проходили.

Дома я взял глобус и отыскал Новую Гвинею. А потом стал думать, будто я сам приехал туда на пароходе, как Миклуха-Маклай.

Книгу об этом замечательном путешественнике я прочёл на каникулах.

Мне очень понравилось так путешествовать.

Я прочитал про Амундсена, Пржевальского и Колумба. И побывал в открытых ими странах. К концу года я, паверное, об'езжу весь свет.

Юра СТЕПАНОВ.

★ Делу — время, потехе — час

В первом классе по арифметике у меня были только пятёрки. Во втором я начал получать четвёрки. В третьем — тройки и даже двойки. Но лучше я учился и в этом году, в четвёртом классе.

Мальчики нашего класса собрались и стали говорить, что все мы должны успешно закончить начальную школу и что никто не имеет права плохо учиться. Мне стало не по себе. Я подумал: почему же я отстаю по арифметике, неужели я такой неспособный? Но когда я сказал об этом нашей учительнице Марии Ивановне, она возразила: «Дело не в этом. Слишком много ты гулял и слишком мало занимался».

Это верно. Я дома не решал задачек и примеров, и очень скоро забывал, что Мария Ивановна «объясняла» в классе. И чем дальше, тем труднее мне становилось. Ведь в арифметике, если не знаешь одного правила, не поймёшь другого, а контрольную работу и вовсе не решишь.

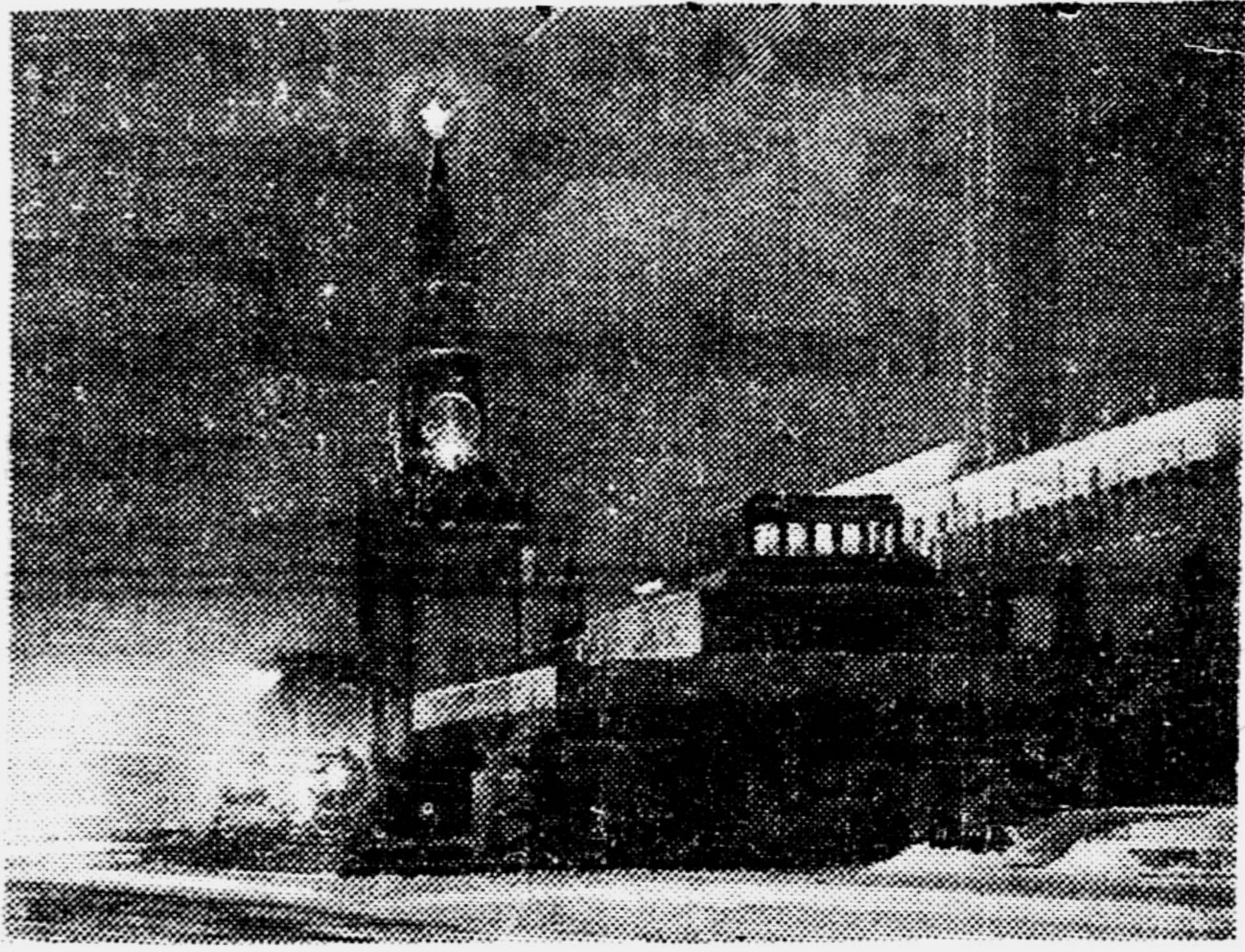
Теперь, как только я прихожу из школы, сажусь за уроки и повторяю пройденное. Когда уроки готовы — тогда можно и погулять.

За вторую четверть по арифметике я получил четвёрку.

А. СПЕКТОВ.



СТОЛИЦА НАШЕЙ РОДИНЫ — МОСКАВА



На снимке вы видите уголок Красной площади. Ночь. В свете прожекторов, заливающих площадь, сверкает мрамором мавзолей Ленина. На Спасской башне Кремля горит рубиновая звезда. Часы этой башни вам хорошо знакомы: их звон вы слышите ежедневно по радио, когда они отбивают полночь.



По мосту через Днепр

ЧТОБЫ получить чугун и сталь, требуются железная руда и уголь. На Украине много металлургических заводов. Уголь даёт им Донбасс, а руду — Криворожский бассейн. Донецкий бассейн расположен к востоку от Днепра — на левобережье, Криворожский — на правобережье. Железная дорога, связывающая их самым близким путём, проходит у города Днепропетровска. Но немцы, когда уходили отсюда, взорвали мост через Днепр. Огромные глыбы металла и бетона обрушились в воду.

Наши строители сразу же принялись восстанавливать мост. Тут трудились и водолазы, и бетонщики, и электросварщики, и люди многих других профессий. Чтобы извлечь развалины моста со дна реки, их под водой резали при помощи электричества.

Тринадцать месяцев трудились строители, и вот через Днепр снова протянулся красавец-мост. Длина его — 1.340 метров! По восстановленному мосту снова пошли поезда, нагруженные рудой и углём.

В древней пещере

ОХОТНИК-ЭВЕН выслеживал лису. Карабкаясь по огромным камням, он пробирался вдоль берега моря. В одной из прибрежных скал оказался подземный ход. Но он был завален высокими валунами, и проникнуть туда было невозможно. Охотник раздобыл канат, накинул его на вершину скалы и по нему спустился вниз. Он очутился в глубокой пещере. Там валялись костяные кольца, наконечники стрел.

Об этом охотнику рассказал потом приезжавший в тайгу научный сотрудник Ленинградского университета товарищ Новиковой. Она попросила охотника проводить её к пещере. Спустившись туда на канате, товарищ Новикова увидела на стенах какие-то знаки. В глубине лежали орудия каменного века — маленькие топоры, выточенные из чёрного гранита, костяной станок для точки стрел, гвозди, сделанные из острого зуба зверя, и другие предметы из кости.

Все находки доставлены теперь в город Магадан и сданы в местный музей. Летом работники музея подробно обследуют эту пещеру, находящуюся на побережье Охотского моря.

Здесь учатся будущие художники



Эта, известная в Советском Союзе, средняя художественная школа-десятилетка была открыта 13 лет назад в Ленинграде при Всероссийской академии художеств. Сотни ребят, окончивших за это время школу, были потом принятые в академию. Во время войны занятия в школе были прерваны. Сейчас ученики снова у мольбертов.

БЕСЕДЫ УЧЕНЫХ

ЧЕЛОВЕК ВИДИТ СОН...

Профессор П. К. АНОХИН,
действительный член Академии медицинских наук

Приходилось ли вам, ребята, видеть сны, после которых, внезапно проснувшись, вы долго не могли притти в себя и с сильно бьющимся сердцем облегчённо вздыхали: «Это был только сон?..» Такие сны называют «кошмарными». Они наполнены страшными, угнетающими картинами, и человек долгое время потом вспоминает о них с ужасом. В художественной литературе нередко встречаются описания этого своеобразного мира человеческой психики. Вспомните хотя бы «сон Татьяны», в котором наш великий русский поэт Пушкин очень реально изобразил особенности сновидений.

Ещё и в наше время многие считают, что сны могут предсказывать будущее.

Что же представляют собой сновидения? Может ли современная наука сказать о них что-нибудь столь же определённое, как она, например, говорит об атоме, о солнце, о растениях?

Мы можем ответить на этот вопрос вполне утвердительно.

Учёные уже давно пришли к выводу, что сновидения связаны с работой головного мозга. И хотя мозг — орган чрезвычайно сложный, «самое величайшее произведение на земном шаре», как назвал его гениальный русский учёный Иван Петрович Павлов, научка всё же сумела проникнуть в его тайны. Особенно больших успехов в изучении мозга добились наши советские учёные — И. П. Павлов и его ученики.

Долгое время учёные считали, что сон наступает оттого, что наш организм будто бы накапливает за день в своей крови ядовитые, или, как их называют, «отработанные», вещества, т. е. продукты его жизнедеятельности, а к концу дня эти продукты воздействуют на вещество мозга и на время прекращают его работу. Теперь доказано, что эта точка зрения была ошибочной. Мне как-то пришлось наблюдать одно чрезвычайно редкое существование: сросшихся близнецовых — Иру и Галю. Они имели одно туловище, но две головы. Их мозг был совершенно разделён, а кровообращение общее. Казалось бы, что при таких условиях «отравляющие вещества», накопившиеся в крови, должны были усыплять обе головки сразу. Однако на деле было иначе. Очень часто бывало так, что когда одна головка спала глубоким сном, другая плакала или улыбалась.

Наука окончательно подтвердила предположение академика Павлова, что именно головной мозг — и только мозг — определяет наступление сна.

Наш мозг и особенно его самые верхние части, получившие название «коры», состоят из многих миллионов видимых только под микроскопом клеточек. Когда человек бодрствует, клеточки мозга находятся в постоянном возбуждении. Они отзываются на всякое внешнее воздействие, проникающее в мозг через наши органы чувств. Упадёт ли луч света на наш глаз, прозвучит ли около нас гудок автомобиля, — всё это через органы чувств сейчас же приходит

к мозговым клеточкам и побуждает их к активным действиям. Целый день мозг беспрерывно работает, а к вечеру устает, и тогда сложные процессы, происходящие в его клетках, постепенно затухают, затормаживаются. Клеточки перестают отзываться на внешние раздражения и впечатления. Человек засыпает.

Работа головного мозга раскрывает перед нами большой и увлекательный мир явлений. Именно здесь, в корках мозга, запечатлевается весь жизненный опыт человека, именно здесь концентрируется то, что мы называем умом, характером, человеческой личностью.

и из неё выходят давно забытые и даже не виданные нами в действительности картины. Так объясняется тот, казалось бы совершенно непонятный, факт, что мы во сне видим совершенно неизвестные нам предметы и события.

Часто приходится слышать вопрос: могут ли сновидения предсказать какое-либо событие жизни, иначе говоря, могут ли сны быть «вещими»? Вероятно, каждому из вас приходилось встречать людей, которые убеждённо утверждали, что где-то и у кого-то сон «сбылся».

В некоторых случаях сны действительно предвосхищают будущее. Но только, к сожалению, на этих отдельных случаях люди, склонные к суевериям и ко всему таинственному, строят или выдумывают всякие небылицы, не отдавая себе отчёта.

Когда же, однако, сновидения предвещают будущее?

Это те случаи, когда в человеческом организме медленно начинается какое-нибудь заболевание.

Наш мозг обладает одним интересным свойством: когда на него действуют тысячи внешних раздражений, когда он заполнен всякого рода мыслями, заботами, работой, ощущения организма часто отступают на задний план. Часто человек забывает даже о самых основных потребностях своего организма и только к вечеру вдруг вспоминает, что он ещё не завтракал...

Перед сном человек успокаивается, все заботы дня отходят в сторону, его мозг открыт для ощущений его собственного тела. Они проникают по всем нервным стволикам к мозгу, и человек вдруг начинает ощущать и боль в животе, и пораненную гвоздём ногу, и лёгкую щемящую боль зуба... Все эти раздражения во время сна вызывают из кладовой нашей памяти подобные же ощущения, извращают и усиливают их. И в нашем сонном сознании возникают самые разнообразные фантастические картины. Если у человека только что начинается заболевание печени, он видит во сне, как у него на животе вырастает целая гора... Если, как это было в моей практике, у человека едва развивается опухоль горла, то он во сне «давит» различные предметами: то он проглатывает ложку, то у него в горле заводятся насекомые и т. д., а через несколько дней, когда болезнь усиливается, оказывается, что она развивалась именно в том месте, с которым были связаны во сне страшные картины. В этих случаях обычно говорят: сон предсказал болезнь.

Вот такие-то сновидения обычно и служат началом различных говорий. К тому, что есть в действительности, прибавляется много выдумок, и вот перед вами налицо суеверие. Если бы все люди смогли разобраться в работе своего организма, в тех процессах, которые в нём происходят, они легко находили бы разгадку этих «вещих» снов.

Так испанский художник Франсиско Гойя (1746—1828) изобразил на своей картине страшный сон, мучающий человека, уснувшего у своего рабочего стола.

Наш мозг представляет собой как бы экран, на котором записывается всё то, что на него действовало, нас занимало. Мы это называем памятью. Но человек обладает двумя видами запоминания: сознательным и бессознательным. Случайные картины на море, случайные звуки пения птиц при путешествии по лесу — всё это может навсегда исчезнуть из сознательной памяти человека, но обязательно сохраняется в бесконечных клеточках нашего мозга. Из этих-то впечатлений и строятся фантастические образы наших сновидений.

Вы мне можете, ребята, сказать: да, но я видел во сне такие страны, в которых никогда в жизни не бывал. Это верно. Вы в своих сновидениях пробираетесь по девственным зарослям африканских лесов, плывёте по морям и рекам, которых никогда не видели. Но дело обясняется просто: наш мозг сохраняет в себе следы не только того, что мы видели на самом деле, но и того, что мы прочитали или даже вообразили по поводу прочитанного.

Кладовая памяти нашего мозга поистине огромна! Стоит лишь человеку заснуть, потерять на время деятельную связь с внешним миром, как сейчас же эта огромная кладовая раскрывается

— ХОЧЕШЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ?!

— КУДА? КОГДА?

— Об этом ты узнаешь 18 февраля, в 6 часов вечера, в Клубе «Пионерской правды».

Ежедневно, с 12 час. дня до 8 час. вечера, представители штабов дружин могут получать в редакции «Пионерской правды» билеты на это собрание Клуба.

Справки по телефону Д-3-37-51.



КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО ЮНОГО ОПЫТНИКА-РАСТЕНИЕВОДА



Обсудите эту статью на пионерском собре

★ ★ ★

— Ай да овощи!

Пусть так скажет каждый, кто осенью посмотрит на твою грядку.

Разве не интересно вырастить кочан капусты в полуда весом, трёхпудовую тыкву-великаншу, такую, что на руках до дома не донести, хочешь, не хочешь—вези на тележке? Разве не интересно получить урожай

сочной и сладкой моркови по 12—15 килограммов с 1,5 квадратного метра?

А можно это сделать? Можно! Надо только любить землю, пытливо присматриваться к жизни зелёного мира и упрямо и смело добиваться своей цели: войти в этот мир полноправным хозяином, научиться управлять жизнью растений, стать юным опытником.

Может, ты уже пробовал здесь свои силы? Тем лучше. Тем интереснее для тебя будет наше сообщение.

★ ★ ★

Знаешь ли ты, что...

...в 1946 году будет проводиться конкурс на лучшего юного опытника-растениевода?

Объявили этот конкурс Все- союзная Академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, Плодовоощной отдел Наркомзема СССР и Центральная станция юных натуралистов и опытников сельского хозяйства Наркомпроса РСФСР.

И ты, и твои товарищи, пионеры и школьники, могут быть участниками этого конкурса.

Что для этого нужно?

В 1946 году заложить у себя на огороде или на пришкольном участке или в совхозе и колхозе какой-либо сельскохозяйственный опыт.

Какие же опыты рекомендуют провести ребятам устроители конкурса?

Можно взять картофель, сахарную свёклу, капусту, морковь, кок-сагыз,—любую овощную или техническую культуру. Но так работать с ней, так за неё ухаживать, чтобы получить со своей делянки урожай, который был бы по крайней мере в три раза выше урожая, установленного для этой местности по плановому заданию.

Это большая и увлекательная задача. А вот и другая.

100 килограммов клубней из килограмма

Очень важно быстро распространить в своём районе лучшие для данной местности, устойчивые против заболеваний раком, сорта картофеля. Юный опытник, который возьмётся за ускоренное размножение картофеля, должен вырастить из каждого килограмма клубней не меньше ста килограммов.

Тебе, конечно, известна работа академика Т. Д. Лысенко по яровизации картофеля. Можно яровизовать не только картофель, но и другие овощи. Как влияет яровизация на урожай? Юннат-опытник, который проследит за этим, внесёт свою долю труда в ту чудесную работу по повышению плодородия полей, которая кипит в нашей стране.

Арбузы под Москвой

Конечно, среди ребят — участников конкурса — будет немало пионеров. А что озна-

чит само слово «пионер»? Так зовут человека, который начинает новое дело, первым проходит путь. И для любознательных и трудолюбивых юных опытников раскрыты самые широкие возможности стать пионерами в сельском хозяйстве своего района.

Если ты живёшь в средней полосе Советского Союза, тебе, наверное, приходилось лакомиться только привозными арбузами и дынями. Эти нежные овощи — уроженцы юга. А вот попробуй вырастить долбатый арбуз и душистую дыню у себя в обычной русской деревне, там, где они никогда раньше не росли! Это будет действительно по-пионерски.

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов: как? что? почему?

Конечно, в твоей работе будут трудности. Много недоуменных вопросов



СУД В НЮРБЕРГЕ

На суде в Нюрнберге выступают сейчас главный обвинитель от СССР тов. Руденко, его заместитель полковник Покровский и помощник главного обвинителя государственный советник юстиции III класса товарищ Зоря. Они излагают перед судом материалы о преступлении главарей фашистской Германии против Советского Союза и других стран.

На суде допрошены в качестве свидетелей бывший германский фельдмаршал Паулюс, — тот самый, который был захвачен нашими войсками в плен под Сталинградом, — и другой германский генерал — Бушенхаген. Они рассказали, как еще осенью 1940 года Гитлер и его банды стали готовиться к нападению на Советский Союз. Тогда же Гитлер договаривался с представителями Финляндии, Венгрии и Румынии о совместном нападении на нашу страну.

НЬЮ-ЙОРК БЕЗ ТОПЛИВА

Крупнейший город Соединенных Штатов Америки — Нью-Йорк — самый большой город в мире. Ему ежедневно требуется огромное количество топлива. Но рабочие буксирных пароходов забастовали, и подвоз угля и горючего в Нью-Йорк почти полностью прекратился.

В городе объявлено чрезвычайное положение. Все школы Нью-Йорка закрыты на неопределенный срок. Запрещено освещать подъезды домов. Запрещено также расходовать электричество на световые рекламы и на освещение витрин магазинов.

В. ОСЕЕВА



Сидели на суху три сороки. Старый дуб долго слушал, как они трещали, и наконец сказал:

— Уважаемые сороки, не полететь ли вам на луг?

Сороки полетели на луг. Там под звон кузнецов цветы качали головками. Сороки сели на пригорок и так затрещали, что цветы опустили головки, кузнецы смолкли. А мохнатый шмель вежливо сказал:

— Уважаемые сороки, полетели бы вы в рощу!

Рис. Е. АФАНАСЬЕВОЙ.



Сороки полетели в рощу. В роще пели птицы. Они много летали по свету и рассказывали о том, что видели в своих странствиях. Всем было очень интересно послушать. Но сороки любили слушать только себя, и они подняли такую трескотню, что у зайцев заболели барабанные перепонки, серый волк оглох, белки стали бросать в них ореховой скорлупой, а лиса вежливо сказала:

— Уважаемые сороки, поискали бы вы себе другое место!

Сороки полетели в город. Они опустились на карниз дома, где на крылечке сидели три девочки. Девочки говорили громко, все вместе, перебивая друг друга.

— Вот место для нас! — сказали сороки.

И правда, на этот раз никто не предложил им лететь дальше.

ОБО ВСЕМ

Судно Кулибина

В 1782 году на Неве появилось удивительное судно. Оно плыло против течения. Чем стремительной неслись воды реки в одну сторону, тем быстрее двигалось судно в другую.

В те годы еще не существовало пароходов. Вверх по течению реки баржи и парусные суда тянули обычно бурлаки или лошади. Но это судно, построенное знаменитым русским механиком Иваном Петровичем Кулибиным, само преодолевало течение.

В сентябре 1804 года такое же судно начало плавать по Волге. Вот как были устроены кулибинские суда. В середине, у бортов, устанавливались огромные, пятиметровые колеса. Между ними проходил вал, на который накручивался канат. Другой конец каната с прикрепленным к нему якорем команда судна на лодке увозила далеко вперед и бросала в воду. Якорь прочно зацеплялся за дно. Течение реки вращало лопасти колес, колеса крутили вал, и на него накручивался канат. Так судно, подтягиваясь к якорю, и плыло против течения.

На кулибинских судах можно было перевозить тысячи пудов грузов. Кулибин думал, что таким образом станут возить соль из Астрахани в Нижний-Новгород (прежнее название города Горького). Но купцы, торговавшие солью, испугались, что соль очень подешевеет, если ее начнут перевозить на «машинных судах», и не захотели их строить.

Модель кулибинского судна могут построить юные техники. Это будет очень интересное наглядное пособие для изучения истории русской техники.

ЗАДАЧА С ЧАСАМИ

Шли два приятеля.
— Сколько на твоих? — спросил один из них, взглянув на свои часы.

— Без шести секунд четыре, — ответил другой.

— Э, мои спешат. У меня уже четыре секунды пятого. А ведь мы поставили их правильно сегодня, в 12 часов дня. Но у меня часы уходят вперед на одну секунду в час, а у тебя отстают на три секунды в два часа. Как ты думаешь, когда в следующий раз наши часы одновременно покажут 12 часов?

Попробуйте и вы, ребята, ответить на этот вопрос.



ИНДЕЦ

Мы все знаем, что Колумб в 1492 году открыл Америку.

Но сам Колумб этого не знал. В то время путь в сказочную Индию, о богатствах которой рассказывали чудеса и откуда привозили дорогие пряности, был сложен и далек. Исходя из того, что земля — шар, Колумб решил найти прямой морской путь в Индию, направляясь на запад. Когда после долгого путешествия его корабли, наконец, причалили к земле, он решил, что это и есть Индия.

А раз страна — Индия, то жители ее, понятно, индейцы.

Позже узнали, что Колумб открыл новую, еще неизвестную часть света, но данное по ошибке название ее обитателям сохранилось и до сих пор.

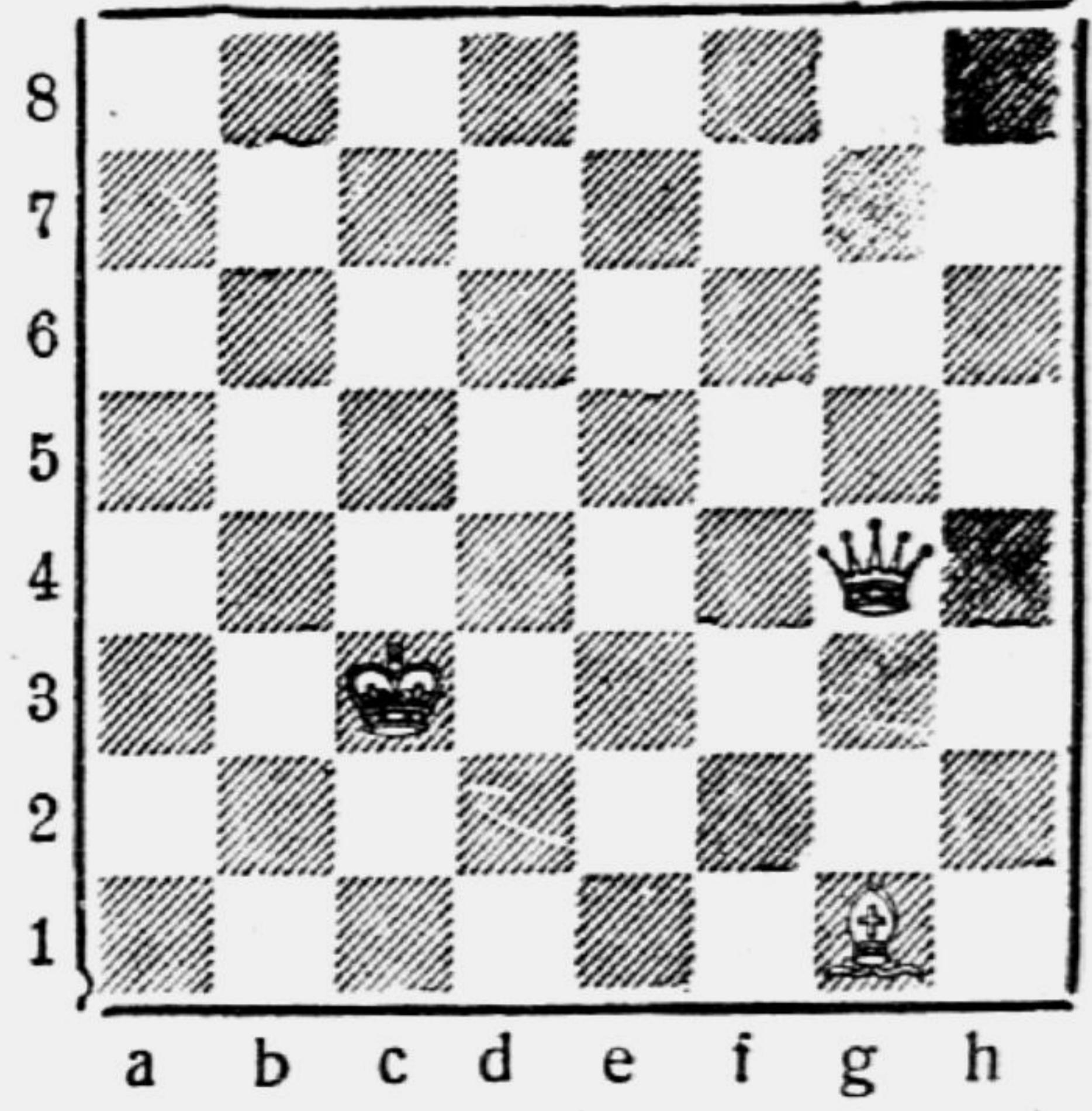
Этой же исторической ошибке обязано названием и индюк. Из Америки, которую считали Индией, была вывезена не виданная еще птица, которую и называли индейским петухом, или индюком.



Отдел ведёт
В. А. ЛЮБЛИНСКИЙ

ТРИ ВОПРОСА ЛОЙДА

Известный составитель шахматных задач американец Самюэль Лойд составил более тысячи острых шахматных комбинаций. Сегодня мы помещаем одну из его замысловатых задач.



Куда надо поставить черного короля:

1. Чтобы он был заматован?
2. Чтобы он был запатован?
3. Чтобы белые могли дать ему мат в 1 ход?

ДИВАН, РУКА, ОСТРОВ, ВЕКИ

Буквенная головоломка

В заголовке написаны названия двух рек и двух городов нашей страны, только буквы в этих названиях перепутаны. Размести буквы в каждом из названных слов так, как это нужно.

Ответственный редактор
В. Г. ГУБАРЕВ.



ФЕДЯ ПЕЧКИН ПОМОГАЕТ МАМЕ

РИСУНКИ А. ЗУБОВА

